

 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<p align="center">UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</p>				
Disciplina: TPET - Pedagogia do teatro: Educação em espaços formais – percepções teatrais no ambiente escolar				Período: Noturno	Currículo: 2019
Docente: André Luiz Lopes Magela				Unidade Acadêmica: DEACE	
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72H	C.H. Prática: 36H	C. H. Teórica: 36H	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2022 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
<p>Estudo teórico-prático da linguagem teatral, a teatralidade e suas relações com a educação. Relações da educação teatral com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Metodologia dos jogos teatrais no Ensino Infantil, Fundamental e Médio. Elementos de estudos da cognição e desenvolvimento pertinentes à educação teatral.</p>					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Compreender questões relativas à educação teatral, fomentando reflexões sobre a importância da docência de teatro em escolas, bem como questões implicadas nesta atividade. • Discutir ideias e conceitos fundamentais sobre Infância e Adolescência nas suas conexões com a educação teatral. • Experimentar atividades teatrais práticas orientadas para a educação formal no ensino básico brasileiro, tomando como base o campo de pensamento estudado na disciplina. • Abordar os conteúdos teatrais e as formas de pensamento que podem ser acionadas pela docência de teatro em escolas. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>Os conteúdos visam dar condições aos licenciandos de construir reflexões, em diálogo com um campo teórico-prático construído durante as aulas, sobre especificidades presentes quanto aos conteúdos abordados em aulas de teatro nas escolas. Estas especificidades dizem respeito não tanto a questões ligadas ao ambiente escolar, mas à relação entre elementos da prática teatral e os alunos das escolas. Que percepções são acionadas na situação de cena; e quais são as relações destas com os pensamentos em jogo na vida cotidiana dos alunos das escolas?</p> <p>Estas questões serão o motor do curso, em confronto com questões mais gerais relativas ao ensino de teatro em escolas de ensino formal e elementos das ciências da cognição.</p> <p>Enfocando principalmente o papel de conduzir aulas de teatro em escolas do ensino fundamental e médio, serão abordados os tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cognição racional e percepções teatrais • Aspectos de transformação pessoal nas técnicas de atuação. A generalização da pedagogia do ator para além do espetáculo e do âmbito cênico profissional. • Questões da arte-educação e especificidades do ensino de teatro não orientado para a atuação em cena. • Elementos de outros campos de conhecimento que colaboram para abordarmos a educação teatral. • Os parâmetros curriculares para o ensino de artes e de teatro. • Elementos das ciências da cognição que ampliam e dão mais consistência à docência de teatro em escolas. 					

METODOLOGIA DE ENSINO

Abordagem teórico-prática dos assuntos, direcionada para os conteúdos programáticos.

Análise de textos teóricos em aula.

Desenvolvimento de algumas atividades práticas que abordem os conteúdos enfocados. O professor ministrará aulas práticas de teatro com enfoque na educação teatral em escolas. Em cada aulas, serão tecidas reflexões sobre as atividades práticas experienciadas no dia, cotejando questões levantadas com elementos do corpo teórico escolhido.

A avaliação levará em conta a participação em aula, o cumprimento de tarefas solicitadas e a pertinência dos trabalhos apresentados.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Cumprimento das tarefas solicitadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CORREIA, Carmela Soares. **Pedagogia do jogo teatral: Uma poética do efêmero – O ensino do teatro na escola pública.** SP: Hucitec, 2010.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo.** São Paulo: Hucitec, 2006.

ICLE, Gilberto. **Pedagogia do teatro como cuidado de si.** São Paulo: HUCITEC, 2010.

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino do teatro.** Campinas: Papirus, 2001.

KOUDELA, Ingrid D. **Jogos teatrais.** São Paulo: Perspectiva. 1984.

LATOUR, Bruno. **Como falar do corpo? - A dimensão normativa dos estudos sobre a ciência.** In: , João Arriscado & ROQUE, Ricardo (Orgs.). **Objetos impuros: experiências em estudos sociais da ciência.** Porto (Portugal): Edições Afrontamento, 2008.

PUPO, Maria Lúcia de S.B. **Para Alimentar o desejo de teatro.** São Pulo: HUCITEC, 2016..

RYNGAERT, Jean Pierre. **Jogar, representar.** São Paulo: Cosac e Naif, 2009.

SACKS, Oliver. **O homem que confundiu sua mulher com um chapéu.** São Paulo, Companhia das Letras, 2003.

SANTOS, Vera Bertoni dos. **Brincadeira e conhecimento.** Porto Alegre: Mediação, 2002.

------. **Shakespeare enfarinhado - Estudos Sobre Teatro, Jogo e Aprendizagem.** São Paulo: HUCITEC, 2012.

TOMASELLO, Michael. **Origens culturais da aquisição do conhecimento humano.** São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DARDOT, Pierre; Laval, Christian. **A nova razão do mundo: ensaio sobre a sociedade neoliberal.** São Paulo: Boitempo, 2016.

GOODEY, C. F. **A history of intelligence and “intellectual disability”: the shaping of Psychology in early modern Europe.** Farnham, UK: Ashgate, 2011.

KASTRUP, Virginia; Tedesco, Sílvia; Passos, Eduardo. **Políticas da cognição.** Porto Alegre: Sulina, 2008.

Revista SALA PRETA, n. 2. Revista do Departamento de Artes Cênicas ECA/USP, 2002.

Revista Urdimento n. 10 – 2008 Especial Teatro na educação.

Revista Percevejo Online Vol. 1 Nº9 Dossiê Teatro e Pedagogia, disponível em <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/issue/view/43> .

Revista Rascunhos – Dossiê Educação. <http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos>

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. André Luiz Lopes Magela
Docente Responsável

Prof.^a Claudia Braga
Coordenadora do Curso